

Cours 1^{ère} année CEE G11&12

SEMESTRE 2

1. Typologie des textes
2. Texte injonctif
3. Texte descriptif
4. Texte explicatif
5. Texte narratif
6. Texte argumentatif

3. **TEXTE DESCRIPTIF** ¹

Objectif fonctionnel

- comprendre un document descriptif
- comprendre l'organisation d'une description

Lexique

- les villes, les monuments
- l'urbanisme , l'approvisionnement

Grammaire

- L'imparfait descriptif
- L'expression de la spécialisation
- Le comparatif, l'expression de la cause
- La nominalisation
- Les temps de la description
- La concordance des temps, le conditionnel présent et passé

Le texte descriptif, de son appellation, il a comme fonction de la description, ce qui veut dire ; représenter des objets, des phénomènes , des lieux, des personnages.

Il présente des informations sur des sujets en énumérant certaines de ses caractéristiques

Le texte descriptif donne à voir. Il montre une image que le lecteur ne voit pas mais qu'il peut imaginer.

- Le vocabulaire utilisé est précis et neutre dans les paragraphes de description. Il n'y a pas d'opinion ni de sentiment dans ces paragraphes. On doit justifier le choix de notre sujet dans le dernier paragraphe à l'aide d'arguments.

On le rencontre dans les romans, les nouvelles, les contes, les guides touristiques.

¹ Sylvie Poisson-Quinton , Reine Mimran, Compétences, Compréhension écrite, CLE International, 2018.

Il est souvent associé au texte narratif :

Exemple : Quand je suis arrivé à Paris en 1962, il y avait encore les halles de Baltard ... La voiture était reine et la pollution encrassait tout.

Mais si le texte narratif présente un déroulement dans le temps, la description s'organise souvent selon un ordre spatial.

Ainsi on peut l'identifier :

- Par la présence **d'indicateur de lieu qui structurent le texte** : au loin, plus loin, en haut, en bas, à droite, à gauche ...

Au milieu de la Seine, entre Boulogne Billancourt **sur la rive droite** et Sèvres **sur la rive gauche**, il y a une île, l'île Seguin, qui dans les années 20 était encore un îlot de verdure.

- Par la présence de **l'imparfait ou du présent**.

L'usine se **dressait** sur cinq niveaux. C'était la plus moderne d'Europe. Aujourd'hui, l'île **se présente** comme un lieu de musique et de promenade.

Le texte descriptif peut avoir plusieurs fonctions. Il peut :

- Représenter, donner à voir avec des mots
Paris est **méconnaissable** aujourd'hui, **plus clair**, plus **beau**, plus **agréable**.
- Donner des informations au lecteur (et dans ce cas, il se rapproche du texte explicatif).

Sur presque tous les ponts de Paris, il **y avait** des maisons : on **les détruit**; de nouveaux ponts **sont construits**.

- Apporter au texte une valeur artistique, littéraire.
Aujourd'hui, l'île Seguin **se présente comme un bateau qui vogue** sur la Seine au son de toutes les musiques.
C'est un endroit où règne la vie et l'harmonie.
- Traduire des impressions.
Paris est méconnaissable aujourd'hui, plus clair, plus agréable. Comme neuf !

Grammaire 1

L'expression du comparatif

- a) plus, aussi, moins +adjectif
- b) les adverbes « plus de », « autant de », « moins de » +nom

Paris est moins peuplé qu'avant la guerre. Il y avait plus d'habitants en 1921 qu'en 1931.

On constate + nom / on constate + que

On peut remarquer + nom / on peut remarquer +que

Texte 1

Au secours ! Paris se vide ! Paris vieillit ! Paris s'embourgeoise !

Depuis un siècle, Paris a perdu beaucoup d'habitants, surtout dans le centre. Ce phénomène s'explique essentiellement par la désindustrialisation de la ville. En effet, les entreprises préfèrent s'installer en banlieue, où les terrains sont moins chers, et beaucoup de salariés* ont suivi leur entreprise.

Le prix très élevé des appartements n'est pas non plus étranger à cet exode : souvent, quand arrivent les enfants, les jeunes parents quittent Paris pour aller habiter en banlieue. Pas étonnant donc que la population vieillisse : 20 % des Parisiens ont plus de 60 ans et un ménage* sur deux est composé d'une personne.

Plus vieux, plus seuls... mais plus riches ! Paris s'est beaucoup embourgeoisé depuis trente ans ; presque tous les artisans* et les ouvriers sont partis et les cadres supérieurs sont surreprésentés. Des quartiers, naguère populaires* (la Bastille, par exemple, où vivaient surtout des artisans, ou plus récemment, Belleville, quartier où se sont succédé toutes les vagues d'immigration depuis 1920), sont devenus « branchés* » et donc chers.

Source Paris News, Avril 2015.

Sylvie Poisson-Quinton , Reine Mimran, Compétences, Compréhension écrite, CLE International , p31.

Questions

Quels sont les adjectifs qui correspondent aux verbes suivants, rajeunir, grossir, rougir, raccourcir, rétrécir, éclaircir, s'enrichir , s'appauvrir ?

TEXT2

Paris a bien changé !

Paris a bien changé !

« Quand je suis arrivé à Paris, en 1962, Paris était très différent de ce qu'il est aujourd'hui. On était encore dans le Paris de l'après-guerre, celui des films néoréalistes des années 50.

Il n'y avait ni le centre Pompidou, ni le musée d'Orsay, ni la Géode, ni la Pyramide du Louvre, ni l'Arche de la Défense, ni le musée du Quai Branly, ni la Philharmonie, ni l'espace Louis Vuitton, bref, presque rien du Paris d'aujourd'hui.

À l'époque*, la voiture était reine et la pollution encrassait* tout : Notre-Dame de Paris, par exemple, éclatante* aujourd'hui, était sale, grise, triste.

C'était hier et c'est comme si c'était il y a mille ans ! Depuis, on a nettoyé, ravalé*, rénové*, démoli, construit... On en a vu, des changements ! Des quartiers entiers, la Bastille, République, Montparnasse, le 13^e arrondissement ont été entièrement recréés. De nouveaux espaces verts ont vu le jour. On a rendu les quais de la Seine aux promeneurs. Et, chose impensable il y a vingt ans, les tours reviennent dans Paris, comme la nouvelle tour Montparnasse, les tours Duo de Jean Nouvel dans le 13^e, ou encore la Cité judiciaire de Renzo Piano à porte de Clichy.

Beaucoup se lamentent* de ces transformations. Ils protestaient déjà contre le Centre Pompidou en 1975 et contre la Pyramide du Louvre en 1989. Pour eux, Paris n'est plus le Paris d'autrefois, le Paris de Doisneau ou de Willy Ronis. Mais si rien ne change, Paris pourrait bien devenir une ville-musée, une ville morte. »

A. Thibaudeau

*Sylvie Poisson-Quinton , Reine Mimran, Compétences, Compréhension écrite, CLE International page 32

1) Compréhension

A votre avis, quel âge a , à peu près , la personne qui parle ?

Quel est le ton de ce texte ? est ce que l'auteur pense que Paris est mieux maintenant ou moins bien ? Justifier votre réponse avec des éléments du texte

.....

Relisez le texte et puis essayez de savoir si la personne qui parle est un homme ou une femme ?

En vous aidant du contexte , comment comprenez- vous l'expression: « La voiture était reine » ?

2) Vocabulaire

Retrouvez l'intrus

Un bâtiment – une construction – un édifice – un bateau – un immeuble – une maison.

Dans ce texte figure l'adverbe « autrefois » . Trouvez dans le document 1 un mot de même sens

3) Grammaire

1) Dans ce texte il y a plusieurs « on » . que représentent – ils , à votre avis ?

On était encore dans le Paris de l'après – guerre


On a nettoyé, ravalé, rénové

On a rendu les quais de la Seine aux promeneurs.

2) Voici un résumé du texte 2 . Supprimez ce qui est inutile et gardez l'essentiel. Vous pouvez modifier l'ordre des phrases.

L'auteur évoque tous les multiples changements auxquels il a assisté depuis son arrivée à Paris, au début des années 60. Il a connu un Paris tout gris, tout triste, celui que l'on retrouve dans les films des années 50 et 60. Depuis cette époque, l'aspect de Paris s'est beaucoup modifié, la ville s'est améliorée : on a démoli les vieux quartiers insalubres, on a nettoyé les façades, on a ravalé les vieux bâtiments, on a démoli, on a reconstruit. Des monuments audacieux ont vu le jour dans les années 80-90. Et ce n'est pas fini. Malgré les réticences de bien des nostalgiques, on assiste aujourd'hui à l'émergence des très grandes tours un peu partout dans Paris.

(Sylvie Poisson-Quinton , Reine Mimran, Compétences, Compréhension écrite, CLE International, p33.

 Retrouvez l'évaluation sur le polycopié (boîte mail)

4. TEXTE EXPLICATIF

Objectif fonctionnel

- Comprendre un document explicatif

Lexique

- Démarches administratives

Grammaire

- Le passif , les forme impersonnelles
- L'imparfait , le passé composé, le plus-que-parfait

Document 1

D'ABORD, EVALUER MON NIVEAU DE FRANÇAIS : LE TEF

1- Qu'est ce qu'un TEF ?

C'est un examen de référence internationale qui mesure votre niveau de connaissances et de compétences en français. Aucun diplôme préalable n'est requis pour se présenter à l'examen. Le candidat doit avoir plus de 16 ans .La validité des résultats est de deux ans .

2- À quoi sert le TEF ?

- À étudier en France (TEF pour les études en France)
- À obtenir la nationalité française (TEF pour la naturalisation)
- À attester de son niveau de français dans un cadre professionnel, dans le cadre d'une formation ou d'une mobilité, etc .

3- Quelles sont les épreuves ?

Il y 5 épreuves :

a) 3 épreuves écrites :

- Compréhension écrite (ce) :60 min- 50 questions
- Expression écrite(EE) : 60 min – 2 sujets à traiter
- Lexique et structure (LS) :30 min – 40 questions

b) 2 épreuves orales :

- compréhension orale(CO) : 40 min – 60 questions
- expression orale (EO) : 15 min – 2 sujets à traiter

À l'issue de teste et après correction des épreuves , une attestation de résultats est communiquée au candidat. Elle indique les scores obtenus à chaque épreuve.

S'il le souhaite , le candidat peut se présenter plusieurs fois au test.Il faut attendre deux mois pour refaire le test.

4- Comment s'inscrire ?

Des sessions sont organisées toute l'année dans l'un des centres du CCI (Centre de Commerce et d'industrie), à Paris, en France et dans la plupart des pays du monde.

Alors pour vous inscrire n'hésitez plus et contactez le centre le plus proche de chez vous !

(Sylvie Poisson-Quinton , Reine Mimran, Compétences, Compréhension écrite, CLE International, p53)

✚ les questions de compréhension voir le polycopié)

✚ La forme passive

✚ On utilise le passif pour mettre en valeur un élément, exemple : « Votre dossier sera examiné par une commission. », le dossier est considéré comme plus important que la commission. C'est le mot dossier qui est mis en valeur.

✚ Sa formation : auxiliaire être (que l'on conjugue) = participe passé. On accorde le sujet et le participe

Exemples

- On dispense les étudiants de l'Union européenne de la demande d'inscription préalable / Les étudiants de l'union européenne sont dispensés de la demande d'inscription préalable.
- Paris IV a accepté sa candidature /Sa candidature a été acceptée par Paris VI.

(deuxième partie du TD voir le polycopié)

5. TEXTE NARRATIF

Objectif fonctionnel

- comprendre l'organisation d'un récit –se situer dans l'espace et le temps
- identifier les différents genres narratifs
- exprimer ses sentiments

Lexique

- le voyage, l'aventure, les moyen de transport :le train
- l'effort, la victoire, l'échec

Grammaire

- Le temps de la narration (rappel) :passé composé : imparfait ; plus-que - parfait

- L'expression de la concession : bien que + subjonctif – les noms de pays – les préposition
- Le système des temps de la narration – la chronologie – la concordance des temps – le participe présent – la préposition « en »
- Le système des temps de la narration – des verbes impersonnels.

Le texte narratif raconte des événements qui se déroulent dans le temps.

Le roman, la nouvelle, le conte, la fable sont des textes narratifs

Mais aussi les autobiographies, les biographies, les ouvrages d'histoire, les faits divers dans les journaux, à la télévision et même en récit oral.

Les caractéristiques du texte narratif :

- La présence de liens logiques de temps (ensuite, le lendemain, ce jour-là ...)
- Nicolas Bouvier naît en 1929 à Genève. Dès l'âge de 7 ans, il lit tout Jules Verne. Plus tard, au lieu d'entrer à l'université, il préfère sur les grands chemins.
- La présence de verbes d'action.
- Quand nous sommes arrivés au port, nous avons déchargé la marchandise et nous sommes aussitôt repartis...
- La présence des temps du récit : le passé composé (ou le passé simple, seulement à l'écrit).
- Un jour d'été un jeune journaliste est parti sur la route des Indes ...
- A la place du passé composé, on peut trouver également le présent de narration qui rend le texte plus vivant, contemporain du lecteur.
- Une narration est souvent associée à une description, qui sera à l'imparfait.
- Mon oncle nous a raconté ses voyages (...) il se rappelait ces animaux qui traversaient la voie.
- Les faits antérieurs à la narration seront au plus-que-parfait.
- Un jeune journaliste est parti sur la route des Indes. En 1972, de retour de ces pays qu'il avait visités, il s'est précipité chez son directeur.

TD

Source : Pr Sari fewzia, méthodologie de la langue vivante volume 2, le texte narratif, Fév 2007, Faculté des Lettres, des Langues et des Arts, Département des langues latines, Section de Français ;

- I - OBJECTIFS COMPORTEMENTAUX :

1. IDENTIFIER LES CARACTERISTIQUES DU TEXTE NARRATIF

Texte support :

Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules

Il y a très très longtemps, une certaine poule avait l'habitude de descendre chaque jour au bord de la rivière pour y ramasser des débris de nourriture. Un jour, un crocodile sortit doucement de la rivière et s'approcha d'elle pour la manger. Alors la poule se retourna et cria : Oh ! Frère crocodile, ne me mange pas ! »

Le crocodile fut si surpris et si troublé par ce cri qu'il s'en retourna dans la rivière, croyant qu'il pouvait bien après tout être le frère d'une poule.

Le lendemain, le crocodile revint sur la rive, bien déterminé cette fois à faire son repas de la poule. Dès qu'elle l'aperçut, celle-ci cria encore avec force : « Oh Frère crocodile, ne me mange pas ! »

« Maudite soit cette poule ! » grogna aussitôt le crocodile qui voyait la rusée lui échapper encore. « Puis-je être son frère ? Elle vit sur terre et moi je vis dans l'eau. »

Alors, le crocodile résolut d'aller voir le grand sorcier Nzambé pour l'interroger et régler cette question au plus tôt. Il se mit donc en route. Il n'était pas encore bien loin quand il rencontra son ami le lézard.

« Mbambi, dit-il, je suis troublé. Tous les jours, une jolie poule bien ronde et bien grasse vient au fleuve pour manger, et chaque jour, quand je veux la saisir, l'emporter chez moi et me nourrir d'elle, elle m'effraie en m'appelant frère. Je ne peux pas manger ma sœur ! Je ne veux pas rester plus longtemps dans l'incertitude ; c'est pourquoi je vais trouver Nzambé pour m'entretenir avec lui. »

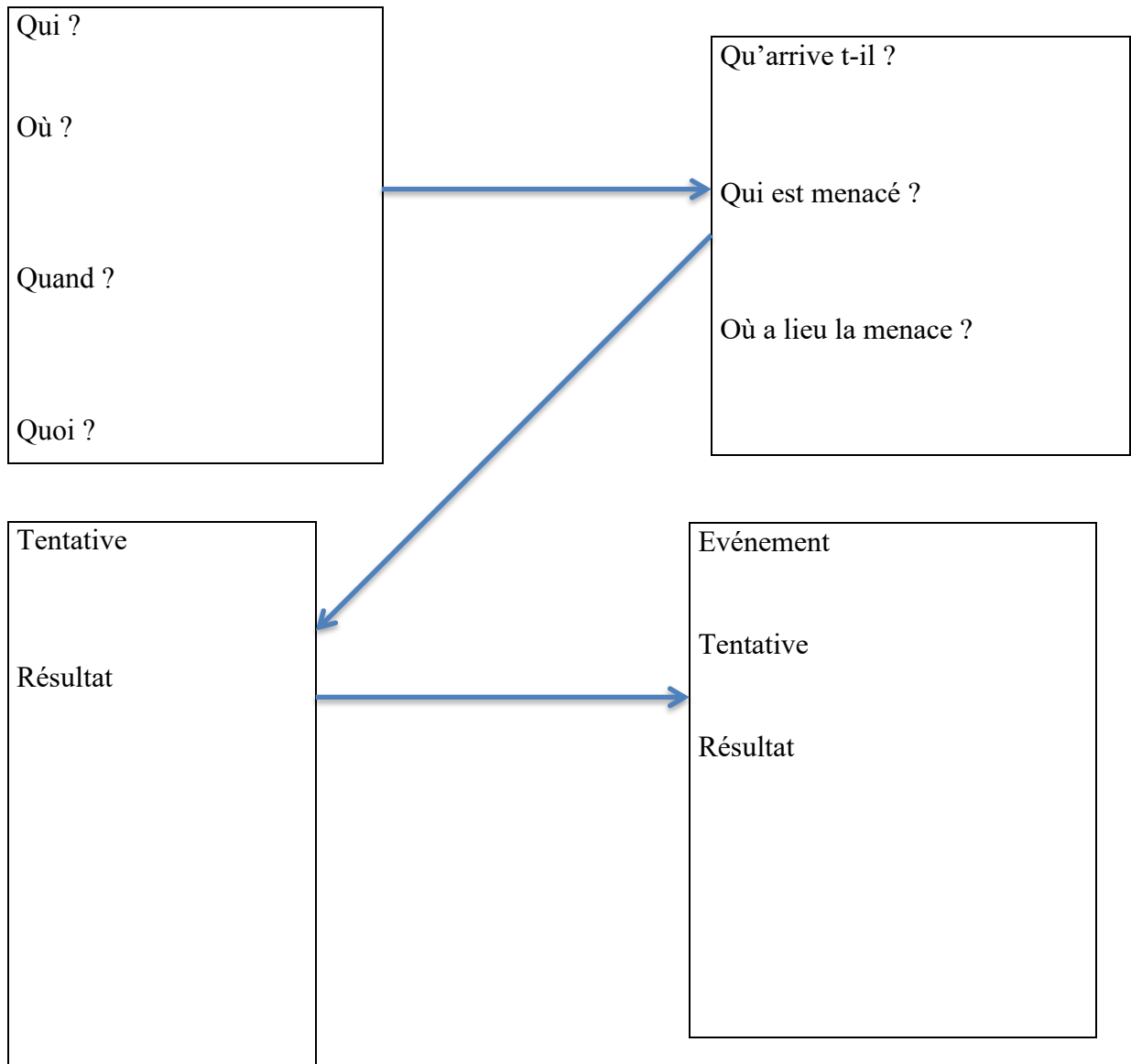
« Sot, idiot, imbécile, lui répondit Mbambi. Ne fais surtout pas une chose pareille. Tout ce que tu réussiras ainsi, c'est à montrer ton ignorance. Ne sais-tu pas que les canards vivent dans l'eau et pondent des œufs et que les tortues font de même ? Moi aussi, je ponds des œufs, et toi aussi. La poule en fait autant. En ce sens, elle a bien raison de dire que nous sommes tous frères. »

Plus jamais, depuis ce jour, les crocodiles n'ont mangé de poule.

Fable africaine sur les moeurs des animaux

Texte 1

Complétez le schéma de l'histoire



Pour identifier les différents genres narratifs

Texte 1

Qui ne tient pas sa bouche...

Une tortue s'étant mise à chanter, un épervier la repéra et l'enleva. Il vola très haut dans le ciel et la laissa tomber pour que sa carapace se casse et qu'il puisse la manger. Mais voilà qu'elle échoua dans le capuchon du burnous d'un homme qui passait là.

- Quelle merveille ! s'écria l'homme, mais d'où viens-tu ?
- J'ai failli mourir à cause de ma bouche, dit-elle, car si je ne m'étais pas mise à chanter, l'épervier ne m'aurait pas trouvée.

L'étonnement de l'homme fut grand.

- C'est extraordinaire ! Une tortue qui parle et qui chante !
- Laisse-moi aller, homme !
- Non, non, lui dit-il. Je vais t'emmener chez le Sultan. En te voyant parler et chanter, il me donnera une belle récompense.
- Ô homme, dit l'animal, si tu refuses de m'écouter, ta bouche te perdra comme elle m'a perdu !
- Je ne veux rien entendre, dit l'homme.

Il l'emmena chez le Sultan et la lui montra.

- Voilà un prodigieux animal, dit le souverain, mais pour te croire il faudrait que je l'entende !

Mais la tortue refusa de parler.

Ni les menaces, ni les supplications de l'homme ne lui firent changer d'avis. Le Sultan, furieux, crut qu'il se moquait de lui. Il ordonna à ses soldats de se saisir de lui et de le mettre à mort.

Conte populaire

Texte 2 :

J'étais presque mort quand je vins au jour. Le mugissement des vagues, soulevées par une bourrasque annonçant l'équinoxe d'automne, empêchait d'entendre mes cris : on m'a souvent conté ces détails ; leur tristesse ne s'est jamais effacée de ma mémoire. Il n'y a pas de jour où, rêvant à ce que j'ai été, je ne revoie en pensée le rocher sur lequel je suis né, la chambre où ma mère m'infligea la vie, la tempête dont le bruit berça mon premier sommeil, le frère infortuné qui me donna un nom que j'ai presque toujours traîné dans le malheur. Le Ciel sembla réunir ces diverses circonstances pour placer dans mon berceau une image de mes destinées.

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*

Texte 3 :

Journal d'Edouard

7 sept. Ce matin, rencontré Molinier sous l'Odéon. Pauline et Georges ne rentrent qu'après demain. Seul à Paris depuis hier, si Molinier s'ennuyait autant que moi, rien d'étonnant à ce qu'il ait paru ravi de me voir. Nous avons été nous asseoir au Luxembourg, en attendant l'heure du déjeuner que nous avons convenu de prendre ensemble.

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*.

Texte 4 :

Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

- Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vais désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.

- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos bergers, et vos chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge.

Là-dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

Jean de La Fontaine, *Les fables - Livre I*

Texte 5 :

Le vieux avait raison, les hommes étaient toujours les mêmes. Mais c'était leur force et leur innocence et c'est ici que, par-dessus toute douleur, Rieux sentait qu'il les rejoignait. Au milieu des cris qui redoublaient de force et de durée, qui se répercutaient longuement jusqu'au pied de la terrasse, à mesure que les gerbes multicolores s'élevaient plus nombreuses dans le ciel, le docteur Rieux décida alors de rédiger le récit qui s'achève ici, pour ne pas être de ceux qui se taisent, pour témoigner en faveur de ces pestiférés, pour laisser de moins un souvenir de l'injustice et de la violence qui leur avaient été faites, et pour dire simplement ce qu'on apprend au milieu des fléaux, qu'il y a dans les hommes qui ont plus de choses à admirer que de choses à mépriser.

A. Camus, *La Peste*

Texte 6 :

Nelson Mandela échappe à une tornade.

Le président sud-africain Nelson Mandela a échappé de peu à une tornade, qui a causé la mort de 13 personnes et blessé 150 autres à Umtata, à 50 km de l’Océan indien (sud-est du pays), a fait savoir une porte-parole de la présidence. Nelson Mandela, 80 ans, se trouvait dans une pharmacie de la rue principale lorsque la tempête a frappé, faisant s’effondrer un mur sur des personnes qui attendaient un bus non loin de là.

Le président Mandela a dû se coucher par terre, ses gardes de sécurité lui faisant rempart de leurs corps pendant le passage de la tornade, qui a brisé la porte, les vitrines de la pharmacie et fait s’écrouler une partie du toit, a précisé Priscilla Naido à l’agence sud-africaine SAPA.

Ni M. Mandela ni ses gardes du corps n’ont été blessés. Nelson Mandela est actuellement en vacances dans sa ville natale de Qunu, à une vingtaine de kilomètres d’Umtata. L’Afrique du Sud est frappée par des pluies violentes et des tempêtes depuis dimanche. Dans la région du Cap, au moins 500 personnes ont dû être évacuées lundi, jour où la foudre est tombée sur la résidence du Comte Spencer, frère de feu Lady Diana, provoquant un incendie.

Le Quotidien d’Oran, jeudi 17-12-1998

Exercice 1

Après une lecture attentive des textes , complétez ce tableau :

	Personnages /actants		Indicateurs spatio-temporels		auteur	narrateur	Temps dominants des verbes	Temps de la narration
	agissant	subissant	Espace	temps				
Texte 1								
Texte 2								
Texte 3								
Texte 4								
Texte 5								
Texte 6								

Que remarquez – vous ?

.....
.....

(Voir le polycopié pour la suite du TD)